

Dossier de presse



le banquet

vaisselle de verre > musique > jeu



Dossier de presse

« **Le banquet. Vaisselle de verre, musique et jeu** » communiqué de presse

« **Le banquet. Vaisselle de verre, musique et jeu** » quelques mots du commissaire d'exposition

« **Le banquet. Vaisselle de verre, musique et jeu** » une exposition avec

- Des pièces de Beaux-Arts
- Des pièces Archéologiques
- Des pièces d'Arts décoratifs

« **Le banquet. Vaisselle de verre, musique et jeu** » en pratique

1. Date
2. Horaire
3. Visite commentée
4. Parcours découverte pour les plus jeunes et les adultes
5. Contact
6. Toutes les coordonnées du Musée de la lunette

« **Le banquet. Vaisselle de verre, musique et jeu** » visuels

« Le banquet. Vaisselle de verre, musique et jeu »

communiqué de presse

Synopsis de l'exposition

Dans les peintures des 17^{ème}, 18^{ème} et 19^{ème} siècles, la vaisselle de verre présentée aux côtés du jeu de cartes et des instruments de musique développe un vocabulaire décoratif qui accompagne certains dîners.

L'exposition revisite agréablement la tradition du repas festif.

Communiqué de presse

Après l'exposition « Piège de verre » (du 2/05/05 au 31/09/05) où le Musée de la lunette a proposé à ses visiteurs d'aborder le verre comme support à l'art contemporain, l'exposition « Le banquet. Vaisselle de verre, musique et jeu » explore cette fois-ci la place du verre sur les tables de banquet à travers une sélection de peintures françaises et hollandaises des 17^{ème}, 18^{ème} et 19^{èmes} siècles.

Cette exposition est aussi l'occasion de découvrir les richesses des collections des musées de Franche-Comté et les pièces archéologiques en verre exhumées lors des fouilles réalisées à Besançon entre 1989 et 1992 sur le site de l'Auberge du Sauvage.

La vaisselle de verre, devient témoin de l'évolution de la convivialité et des arts de la table des princes jusqu'à la chute de l'Ancien Régime aux cercles plus intimistes à partir du 19^{ème} siècle.

Mais si cette exposition met en avant la magnificence des banquets d'autrefois, certaines œuvres de dévotion rappellent à la tempérance.

« Le banquet. Vaisselle de verre, musique et jeu » mot du commissaire d'exposition

Cette exposition explore la place du verre sur les tables de banquet, à travers une sélection de peintures françaises et hollandaises des 17^{ème}, 18^{ème} et 19^{ème} siècles conservées dans les musées de Beaux-Arts de la Région Franche-Comté. Elle est complétée par la présentation d'objets décoratifs et de quelques-uns des verres archéologiques exhumés lors des fouilles réalisées à Besançon entre 1989 et 1992 : ils constituent un ensemble cohérent provenant de l'Auberge du Sauvage.

Bien des gestes que nous accomplissons pour nos repas quotidiens et la plupart des objets de notre vaisselle furent d'abord ceux du prince, de l'évêque ou du roi avant d'être les nôtres. Chef-d'œuvre de la convivialité, le repas pris en commun engage la responsabilité de l'amphitryon : il lui faut assumer la charge de rendre heureux tous ceux qu'il a priés chez lui, mais en contrepartie, il peut témoigner en public de sa magnificence.

L'hospitalité et l'ostentation ont inspiré presque toutes les formes élaborées du repas, et ont donné naissance, dans chaque culture et à chaque époque, à de véritables rituels de caractère théâtral ou même religieux dont le souvenir a été véhiculé par la peinture d'histoire. Vaisselle d'apparat et mise en scène fastueuse sont privilégiées par les peintres de cour. Dans ce vocabulaire décoratif, le verre n'a pas beaucoup d'atouts : jusqu'au 17^{ème} siècle, il est retenu pour être une "matière trop basse" pour pouvoir figurer sur la table, aussi, les flacons, les récipients sont d'étain ou d'argent.

Mais, si dans nos manières de table, la mise en scène fastueuse a prédominé, en son temps, le contenu symbolique des natures mortes ou tables préparées incitent à la méditation et à la tempérance dans la consommation des nourritures qui nous sont abondamment offertes par dame Nature. L'ordonnancement répétitif des mets équilibre, de composition en composition, une répartition savante entre les fruits, les légumes et le vin, et révèle une célébration des nourritures célestes et terrestres, dont la consommation modérée doit servir la quête spirituelle.

Mais dans ce bas monde, on continue à festoyer et nos manières de tables glissent imperceptiblement de la commémoration officielle à l'assemblée joyeuse et amicale. L'or et l'argent, interdits par les édits somptuaires, favorisent probablement l'emploi du verre pour les contenants de liquides. Le 18^{ème} siècle constitue un siècle de transition dans la gobeletterie : les formes et les influences changent. Verres de fougères, verrerie vénitienne ou de Bohême se partagent le goût des commanditaires.

Jusqu'à la révolution de 1789, mets et manières de manger, soit étaient liés au terroir, soit constituaient la pratique de l'aristocratie. Au 19^{ème} siècle tout bascule avec la montée de la bourgeoisie et la naissance d'un certain sentiment d'intimité.

Typhaine Le Foll
Directrice du Musée de la lunette
Attachée de conservation du patrimoine

« Le banquet. Vaisselle de verre, musique et jeu » une exposition avec

C'est au total 24 pièces de collection des musées de Beaux-Arts de Franche-Comté et du Musée de la lunette qui sont exposées à Morez, soit 11 tableaux et 13 pièces archéologiques :

Les pièces de Beaux-Arts exposées:

Le festin de Balthazar

Jan Muller
Huile sur bois
Coll. Musée des Beaux-Arts de Dole
Inv n°248

Le festin d'Hérode

Frans Franken II dit le Jeune
Huile sur bois
Coll Musée des Beaux-Arts de Dole
Inv n°232

Le roi boit

François Dorbay ou D'Orbay
Huile sur toile
Coll Musée des Beaux-Arts de Dole
Inv n°67

Le vidrecome à la guirlande de fruits

T. Smits
Huile sur toile
Coll Musée Baron Martin de Gray
Inv. n°GR 93-708

Nature morte avec fruits et légumes

Jan Pauwel Gillemans l'Ancien
Huile sur toile
Coll Musée des Beaux-Arts de Lons Le
Saunier
Inv n°104

Nature morte au hareng

Jurian Van Streek
Huile sur toile
Coll Musée des Beaux-Arts et
d'Archéologie de Besançon
Inv n°897-1-23

Nature morte aux fruits et aux sucreries

Flandres 17^{ème} siècle
Huile sur bois
Coll Musée Sarret de Grozon, Arbois
Inv n°259

Scène de banquet

Christoph Jacobsz Van der Lamén
Huile sur bois
Coll Jourdain du Musée de la lunette de
Morez
Inv n°28

Le concert

France 19^{ème} siècle
Huile sur bois
Coll Musée des Beaux-Arts et
d'Archéologie de Besançon
Inv n°897-1-141

Musicien et une chanteuse entourés de jeunes couples

Anonyme
Huile sur toile
Coll Musée des Beaux-Arts et
d'Archéologie de Besançon
Inv n°899-1-63

Le dessert
Le Sidaner
Huile sur toile

Dépôt du Musée d'Orsay-Paris au Musée
Baron Martin de Gray
Inv ???

Les pièces archéologiques exposées :

Verre à jambe

Fin 17^{ème}, début 18^{ème} siècle
Coll Musée des Beaux-Arts et
d'Archéologie de Besançon
Inv n°DA-992-9-7-1990

Verre à pied (à bière ?)

19^{ème} siècle
Coll Musée des Beaux-Arts et
d'Archéologie de Besançon
Inv n°DA-992-9-4834-1

Jambe de verre en « mufle de lion »

Fin 17^{ème} siècle
Coll Musée des Beaux-Arts et
d'Archéologie de Besançon
Inv n°DA-992-9-7-1903

Jambe de verre en « mufle de lion »

Fin 17^{ème} siècle
Coll Musée des Beaux-Arts et
d'Archéologie de Besançon
Inv n°DA-992-9-7-1904

Jambe de verre en « boule creuse »

Fin 17^{ème} siècle
Coll Musée des Beaux-Arts et
d'Archéologie de Besançon
Inv sans n°

Gobelet « de circonstance » à décor gravé

Fin 17^{ème} siècle
Coll Musée des Beaux-Arts et
d'Archéologie de Besançon
Inv n°DA-992-9-7-2035 bis

Huilier

Fin 17^{ème} siècle
Coll Musée des Beaux-Arts et
d'Archéologie de Besançon
Inv n°DA-992-9-7-2068

Les pièces d'Arts décoratifs exposées :

2 « Röhmer »

20^{ème} siècle

Coll Musée des Beaux-Arts et
d'Archéologie de Besançon
Inv sans n°

Bouteille

1793

Coll Musée des Beaux-Arts et
d'Archéologie de Besançon
Inv n°884-3-4

Bouteille

1726

Coll Musée des Beaux-Arts et
d'Archéologie de Besançon
Inv n°884-3-3

Carafe « Renaissance, poire à olives »

1895

Coll Verrerie Cristallerie La Rochère
Inv sans n°

Carafe « Mirabeau »

1895

Coll Verrerie Cristallerie La Rochère
Inv sans n°

« Le banquet. Vaisselle de verre, musique et jeu » en pratique

Date

L'exposition « Le banquet. Vaisselle de verre, musique et jeu » est ouverte aux publics du :

2 novembre 2005 au 5 mars 2006

Horaire

L'exposition « Le banquet. Vaisselle de verre, musique et jeu » est ouverte aux heures d'ouverture du Musée de la lunette :

*De 10h à 12h et de 14h à 18h
Tous les jours de la semaine
Sauf : le mardi les jours fériés*

*Attention fermeture annuelle du Musée de la lunette
Du 1^{er} au 25 décembre inclus*

Visite commentée

Le Musée de la lunette propose pour l'exposition « Le banquet. Vaisselle de verre, musique et jeu » des visites commentées les :

*Dimanche 15 janvier 2006
Dimanche 5 et 26 février 2006
A 10h00 et 16h00*

Parcours découverte pour les plus jeunes et les adultes

Pour les plus jeunes

Le service des publics propose pour les 7/12 ans un parcours découverte de l'exposition à travers les sens de la vue, de l'odorat et de l'ouïe. Ce parcours s'accompagne de pleins de petits plus : explication des origines de nos repas festif de début d'année, recettes gourmandes...

Ce parcours est à destination des visiteurs individuels.

Les plus jeunes y trouveront aussi de quoi découvrir les pièces de collection de façon ludique.

Le service des publics propose pour l'exposition « Le banquet. Vaisselle de verre, musique et jeu » des ateliers de découverte sur un mode ludique à destinations des scolaires.

Ces ateliers s'adressent à tous les niveaux scolaires.
Sur réservation uniquement à partir de Janvier 2006
Renseignements auprès du Musée de la lunette.

Pour les adultes

Le visiteur adulte trouvera aussi de quoi rassasier sa curiosité. En effet, des guides de visites sont mis à disposition pour comprendre et découvrir la thématique de cette exposition. De plus il pourra également profiter « d'intermèdes musicaux », pour une approche « auditive » des tableaux.

Contact

Pour les relations avec la presse et de communication prendre contact avec :

Mme Typhaine Le Foll
Directrice
Attachée de conservation du patrimoine

Pour les visites commentées et les ateliers de découverte prendre contact avec :

Mme Aurélie LOUBARESSE-SCALZINI
Chargée des publics

Toutes les coordonnées du Musée de la lunette

Musée de la lunette
Place Jean Jaurès
F-39 400 Morez

Tel : 03.84.33.39.30
Fax : 03.84.33.26.42
Courriel : info@musee.mairie-morez.fr

« Le banquet. Vaisselle de verre, musique et jeu »

Visuels

Tous nos visuels sont disponibles sur demande par courriel ou par envoi d'un Cd selon la définition de votre choix.

Libre de droit - Mention des crédits obligatoires.

Scène de banquet

Christoph Jacobsz Van der Lamén
Huile sur bois
Coll Jourdain du Musée de la lunette de Morez
Inv n°28



Le festin d'Hérode

Frans Franken II dit le Jeune
Huile sur bois
Coll Musée des Beaux-Arts de Dole
Inv n°232



Le vidrecome à la guirlande de fruits

T. Smits
Huile sur toile
Coll Musée Baron Martin de Gray
Inv. n°GR 93-708



Huilier

Fin 17^{ème} siècle
Coll Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon
Inv n°DA-992-9-7-2068



Carafe « Mirabeau »

1895
Coll Verrerie Cristallerie La Rochère
Inv sans n°