

Du 2 mai au 30 septembre 2005

Piège de verre!

Dossier de presse
Exposition temporaire

Musée de la lunette

Place Jean Jaurès

39 400 Morez

France

Tél : 03.84.33.39.30

Fax : 03.84.33.26.42

Courriel : info@musee.mairie-morez.fr

Dossier de presse

Sommaire

| | |
|---|-----|
| « Piège de verre ! » le communiqué de presse..... | p3 |
| « Piège de verre ! » : quelques mots du commissaire d'exposition..... | p4 |
| « Piège de verre ! » : une exposition avec..... | p5 |
| 1. Des artistes | |
| 2. Des œuvres | |
| « Piège de verre ! » et les publics..... | p8 |
| 1. Documents d'aide à la visite | |
| 2. Quand le sous verre devient transparent ! | |
| 3. Le synoptophore | |
| 4. Plein les mirettes ! | |
| 5. Visite commentée | |
| « Piège de verre ! » en pratique..... | p9 |
| 1. Date | |
| 2. Horaire | |
| 3. Visite commentée | |
| 4. Contact | |
| « Piège de verre ! » : aperçus..... | p10 |

« Piège de verre ! » le communiqué de presse

Entre art contemporain et matière, le Musée de la lunette présente : **Alain Fleischer, Bernard Moninot, Mohror et Daniel Schlier.**

Synopsis de l'exposition

Qu'ils interviennent sur des « carreaux » de lunettes ou sur des vitres, quand les artistes interrogent le verre ils nous parlent d'une réalité où la figure s'efface peu à peu au profit d'un langage métaphorique.

Ils nous invitent à explorer les objets, le corps et l'espace qui nous entourent avec des compositions où l'envers acquiert autant d'importance que l'endroit.

Une exposition qui associe art et optique.

L'exposition offre aux publics deux parcours complémentaires pour les adultes et les enfants. Des fiches découvertes qui permettent de s'initier à l'art contemporain de manière ludique. Tous les documents d'aide à la visite sont traduits en Anglais et en Allemand

« Piège de verre ! » : quelques mots du commissaire d'exposition

En lunetterie, le verre optique est jaugé, entre autres critères, par ses qualités de clarté et ses capacités à estomper les reflets. Le verre, lorsqu'il n'est pas enchâssé dans une monture et qu'il se présente sous une forme plane, est apprécié pour ses vertus d'isolement physique associées à la transparence optique : en cela, il protège sans soustraire à la vue.

Dès lors qu'il est confié à des artistes, le verre est détourné et révélé dans ses anti-proprétés fonctionnelles : il n'est pas utilisé comme support mais comme vernis ; sa transparence peut être exacerbée ou au contraire voilée de mâtité, voire opacifiée ; surtout, il n'assure aucune protection car rien n'est plus fragile que les œuvres fixées sous des verres qui, en moyenne, comptent de 3 à 6 mm d'épaisseur ; lisse, et non traitée, sa surface capte toutes les lumières incidentes et renvoie au visiteur tous les reflets du moment.

"Piège de verre" est une exposition dominée par le jeu visuel : c'est une fenêtre ouverte sur les jeux de reflets, mais sans artefact ou instrument associé -tel que le miroir à anamorphose-, pour décrypter une image mystérieusement déformée.

"Piège de verre" convoque quatre artistes contemporains qui investissent la technique du fixé-sous-verre pour interroger le paradigme de la disparition de la figure. Et puisque mystère il y a bien, aussi, dans ces œuvres, il faut le chercher dans les procédés mobilisés tour à tour par D.L. Mohror, Daniel Schlier, Bernard Moninot et Alain Fleischer.

Le geste artistique, la plastique développée leur sont chaque fois singuliers. Les lunettes peintes de D.L. Mohror sont comme le sel argentique, elles nous révèlent la fragilité humaine et nous éveillent au sacré. Daniel Schlier multiplie les procédés de construction d'images, crée des corps hybrides, grotesques évoluant dans une réalité imaginaire. Bernard Moninot traque la mémoire du monde dans ce qu'il a de plus immatériel : l'ombre et le vent. Tandis qu'Alain Fleischer spéculé sur les mots glissés sous le verre dont il exploite le pouvoir illusionniste.

Au demeurant, tous questionnent notre rapport à l'image et à la lumière, directe ou incidente. Quand les artistes interrogent le verre, ils nous parlent d'une réalité où la figure humaine s'efface peu à peu au profit d'un langage métaphorique. Ils nous proposent un regard d'explorateur sur les objets, le corps et l'espace qui nous entourent. Ils nous invitent à l'introspection, au jeu visuel, à la rêverie inventive. Ils cherchent à nous illusionner : et d'ailleurs, pourquoi ne pas se laisser prendre au piège ?

Typhaine Le Foll
Directrice du Musée de la lunette
Attachée de conservation du patrimoine

« Piège de verre ! » une exposition avec

1. Des artistes

D.L. MOHROR

Au fond du visage, Mohror ausculte cet adieu continu au monde dont tout art avive le mystère. La peinture sur verre advient comme un prolongement, une prorogation spéculaire grâce à laquelle le fond de l'œil révèle l'envers abyssal du masque : tout est signe dans l'aveugle, tout est mémoire éblouie. Regard et parole tissent en communauté l'absence multiple dont nous sommes, humains, la légende simplifiée. Le visage, cette mise au point sur l'infini, ouvre alors à toutes les digressions inventives. Ces lunettes peintes en sont une, des plus oniriques, avec une belle ampliation de la métaphore –du regardant/regardé, du voyeur revoilé et découvert à l'endroit de son manquement, de l'aveugle escamoté en œuvre d'art.

Mohror, le portraitiste de l'intériorité abstraite, nous regarde en Janus, un œil retourné dans le crâne, l'autre en mille visages épars.

Daniel SCHLIER

Ses peintures offrent des images fragmentées à la manière des Affichistes. Les formes déchiquetées induisent un doute : papier déchiré ? Tandis que le reflet du verre et l'effet de vérité évoquent la photographie.

Des peintures sous verre de cette taille sont rares. Elles sont comme de gigantesques reflets dans l'œil d'un géant. Cela n'a de relation avec la réalité que dans la mesure où la personne qui les regarde considère que pris séparément aucun de ces sujets n'est absurde et que rien n'interdit de les associer. L'artiste montre une réalité imaginaire. A partir d'objets ou d'organes multiples il crée une nouvelle vision.

Bernard MONINOT

Les **Ombres panoptiques** sont des cylindres sans échelle qui peuvent évoquer aussi bien des anneaux que des arènes. Ils racontent, dans l'espace, une forme du temps, manifestée par les ombres projetées à l'intérieur des parois. L'ombre, en bougeant, les change et suggère une rotation. "D'autres travaux que je mène procèdent autrement (en plein air) : je collecte dans différents lieux du monde (jardins, paysages, déserts) La mémoire du vent. Pour cela, j'ai mis au point un appareil qui recueille dans des boîtes de verre de chimie, préalablement obscurcies avec du noir de fumée, le dessin que fait dans l'air la pointe de certains végétaux.

Alain FLEISCHER

Il s'intéresse à tous les arts (ou presque) pour rêver, penser, inventer, *illusionner*. Chez lui tout est saturé de jeux d'optique. **Un Escalier sous la Mer** nous 'bluffe' par sa simplicité. On y trouve juste des mots qui mordent le verre pour retenir une histoire d'enfouissement de la figure dans un jeu oscillant entre apparition et disparition. La perception du récit vacille lorsque, contre toute logique, ce qui devrait s'éloigner se rapproche –"la tunique du protagoniste", "la rive du continent"-, ce qui devrait s'obscurcir est mis en lumière –"ventre, seins, épaules, cou, visage"- tandis que ce qui devrait s'éclaircir – "la raison de la plongée", "la destination du voyage"- s'opacifie, alimentant le mystère.

Qu'il soit une métaphore du passage ou une mise en abîme, **Un Escalier sous la Mer** est d'abord un jeu de reflet entre l'auteur, le narrateur et le lecteur. C'est une fiction d'écrivain-metteur en scène qui captive par la virtuosité de son pouvoir illusionniste.

2. Des œuvres

D.L. MOHROR

Ici, pour peu de temps

Peinture acrylique, vinylique fixée
sous verre
1999
H : 64 x L : 30 x Ep. : 8 cm
Prêt D.L. Mohror/Myriam Solal

Lumière obscure

Peinture acrylique, vinylique, à huile
fixée sous verre
1995-2004
H : 6,5 x L : 14,5 x Ep. : 3 cm
Prêt Myriam Solal

Daniel SCHLIER

Sans titre n°6

Bonhomme regardant le mer et la
montagne.

Peinture à l'huile fixée sous verre
2002
H : 80 x L : 143 cm
Collection FRAC Franche Comté
Inv. : FR.2002.10.1

Danseurs sur Océanie

Triptyque
Peinture à l'huile fixée sous verre
1990
H : 175 x L : 125 cm
Collection Musée d'art moderne et
contemporain de Strasbourg
Inv. : 55.001.29.1 (1)

Tête (avec verre)

Peinture à l'huile fixée sous verre
1992
H : 88 x L : 69 cm
Collection FRAC Franche Comté
Inv. : FR.1997.6.2

Danseurs sur Amérique du sud

Triptyque
Peinture à l'huile fixée sous verre
1990
H : 175 x L : 125 cm
Collection Musée d'art moderne et
contemporain de Strasbourg
Inv. : 55.001.29.1 (2)

Tête (avec lapin)

Peinture à l'huile fixée sous verre
1994
H : 87 x L : 69 cm
Collection FRAC Franche Comté
Inv. : FR.1997.6.1

Danseurs sur Afrique

Triptyque
Peinture à l'huile fixée sous verre
1990
H : 175 x L : 125 cm
Collection Musée d'art moderne et
contemporain de Strasbourg
Inv. : 55.001.29.1 (3)

Bernard MONINOT

Ombres panoptiques

Ensemble de 6 dessins
Peinture et pigments fixés sur verres
préparés
1981
H : 19 x L : 36 cm
S.D.b.d. "B. Moninot 81"
Prêt Florence et Daniel Guerlain

La mémoire du vent

Jardin botanique de Genève
40 boîtes de Petri Ø 10 cm, noir de
fumée, néons
2003
H : 12 x L : 407 cm
Collection Fonds d'Art contemporain
de la Ville de Genève

Alain FLEISCHER

Un Escalier sous la Mer

Sérigraphie sur verre
1993
H : 30 x L : 30 x Ep. : 12 cm
Prêt Editions Paul Bourquin, Besançon, France

« Piège de verre ! » et les publics

1. Documents d'aide à la visite

L'exposition « Piège de verre ! » propose un *Journal* qui accompagne les visiteurs dans leur déambulation à travers la salle d'exposition en suivant le circuit de visite.

Ce *Journal*, en libre distribution dans la salle, donne quelques clés pour aborder chaque artiste présenté, son parcours et son propos artistique.

De manière plus ludique, le service des publics invite les visiteurs à découvrir une œuvre en particulier grâce aux *Fiches d'artistes*.

Ces documents, s'adressant en priorité aux visiteurs adultes, sont proposés en français, en anglais et en allemand.

Pour permettre aux plus jeunes (à partir de 6/7 ans), parallèlement à leurs parents ou avec l'aide de leurs parents, de visiter cette exposition, le service des publics propose, en libre distribution dans la salle, la découverte d'une œuvre et à travers elle le propos artistique de son auteur.

Ce document d'approche des artistes et des œuvres constitue la première étape de leur parcours qui se poursuit ensuite, en dehors de la salle d'exposition, par des interactifs ludiques.

2. Quand le sous verre devient transparent !

Parcours de découverte et d'expérimentation ludique correspondant à un propos artistique ou à une œuvre en particulier d'un des artistes.

Ces interactifs complètent et aident les jeunes et moins jeunes dans la compréhension des techniques employées et du propos artistique abordés dans le *Journal* ou les documents destinés aux enfants.

3. Le synoptophore

Le Musée de la lunette, soucieux d'enrichir ses collections, a récemment fait l'acquisition d'un synoptophore qui sera présenté à l'occasion de l'exposition « Piège de verre ! ».

Cet appareil, utilisé par les optométristes, utilise des mires : des plaques de verres dessinées grâce à la technique du fixé sous verre qui permettent le diagnostic de certains défauts de la vision.

4. Plein les mirettes !

Interactif ludique (à partir de 4 ans) qui met en avant le principe du synoptophore. Le Musée de la lunette offre, avec cette expérimentation, la possibilité aux visiteurs de découvrir un peu plus le fonctionnement de la vision en utilisant les mires du synoptophore.

5. Visite commentée

A l'occasion des Journées du Patrimoine le Musée de la lunette propose des visites commentées de l'exposition temporaire « Piège de verre ! » -voir rubrique « Piège de verre ! » en pratique p9-

« Piège de verre ! » en pratique

1. Date

Du 2 mai 2005 au 30 septembre 2005

2. Horaire

L'exposition « Piège de verre ! » est ouverte au public aux heures d'ouverture du Musée de la lunette soit :

Juillet-Août : de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

Le reste de l'année : de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Fermé le mardi et les jours fériés

3. Visite commentée

Les visites commentées de l'exposition temporaire « Piège de verre ! » sont proposées uniquement pour :

Les Journées du Patrimoine

Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2005 à 10h00, 14h00 et 16h00

Gratuit le dimanche uniquement

4. Contact

Typhaine LE FOLL

Directrice du Musée de la lunette

Commissaire d'exposition

Aurélie SCALZINI

Chargée des publics

Musée de la lunette

Place Jean Jaurès

39 400 Morez

France

Tél : (0033) 03.84.33.39.30

Fax : (0033) 03.84.33.26.42

Courriel : info@musee.mairie-morez.fr

« Piège de verre ! » : aperçus



Daniel SCHLIER

Danseurs sur Amérique du sud

Triptyque

Peinture à l'huile fixée sous verre
1990

H : 175 x L : 125 cm

Collection Musée d'art moderne et
contemporain de Strasbourg

Inv. : 55.001.29.1 (2)



D.L. MOHROR

Lumière obscure

Peinture acrylique, vinylique, à huile
fixée sous verre

1995-2004

H : 6,5 x L : 14,5 x Ep. : 3 cm

Prêt Myriam Solal



Bernard MONINOT

Ombres panoptiques-n°1

Ensemble de 6 dessins

Peinture et pigments fixés sur verres
préparés

1981

H : 19 x L : 36 cm

S.D.b.d. "B. Moninot 81"

Prêt Florence et Daniel Guerlain

Visuels disponibles sur demande par courriel ou par envoi courrier d'un Cd haute définition.
Libre de droit – Mention des crédits obligatoires.