



# ALÉSIA

## 2024

NOUVELLE SAISON  
NOUVEL ÉLAN !

DOSSIER DE PRESSE

MuséoParc  
ALÉSIA

Côte  
d'Or  
LE DÉPARTEMENT





**François Sauvadet**  
Ancien Ministre,  
Président du Département  
de la Côte-d'Or

## 2024, ANNÉE OLYMPIQUE POUR LE MUSÉOPARC ALÉSIA ET LA CÔTE-D'OR

L'année 2024 est une année de grands rendez-vous sportifs pour la Côte-d'Or avec la traversée du Tour de France sur 3 jours mais aussi avec le passage de la Flamme olympique le 12 juillet prochain qui fera halte au MuséoParc Alésia.

Ces événements, d'envergure planétaire, seront une vitrine pour la Côte-d'Or et un formidable coup de projecteur pour le MuséoParc. Ce sera l'occasion de découvrir ou redécouvrir ce remarquable site archéologique, emblématique du riche patrimoine historique de la Côte-d'Or, notamment au travers de sa grande exposition phare « *Ô Sport, des Jeux pour des dieux* », labellisée Olympiade culturelle 2024. Elle proposera aux visiteurs de s'immerger au temps des 1<sup>ères</sup> olympiades dans un véritable stade antique reconstitué. Une « *Forêt OLYMphonIQUE* » viendra également stimuler les sens des visiteurs autour de la thématique de l'atmosphère des salles de sports.

Visiter le MuséoParc Alésia, c'est plonger au cœur de notre histoire, au cœur de cette bataille qui opposa, en 52 avant J-C, deux civilisations romaine et gauloise, et deux stratèges de génie, César et Vercingétorix. C'est aller à la rencontre de nos racines gallo-romaines, ciment de notre roman national et creuset de notre culture française si féconde.

Mais c'est aussi partir à la découverte d'un territoire au patrimoine exceptionnel. Je pense au Trésor de Vix du Musée du Pays Châtillonnais, à l'Abbaye de Fontenay classée à l'Unesco, au château de Bussy-Rabutin, à la cité médiévale de Semur-en-Auxois, à Flavigny-sur-Ozerain - plus beau village de France -, et d'autres plus lointains comme le site gaulois de Bibracte.

Le Conseil départemental de la Côte-d'Or est très fier d'être le premier partenaire du MuséoParc Alésia dont le succès grandissant en plus de 10 ans d'existence vient conforter le travail des archéologues et des historiens mais aussi de toute l'équipe du MuséoParc.

Une équipe qui se mobilise chaque saison afin de proposer expositions et événements de qualité, ludiques, interactifs et pédagogiques au travers d'une riche programmation culturelle adaptée et accessible à tous.

### EN HOMMAGE À SÉBASTIEN

Nous dédions cette nouvelle saison et cet ouvrage à notre collègue Sébastien Pitoizet, décédé des suites d'un accident de la route survenu le 28 décembre 2023. Il avait à cœur de porter la nouvelle tonalité de la communication du MuséoParc Alésia. Son souvenir est gravé dans nos mémoires.



**Marc Frot**  
Président  
du MuséoParc Alésia



**Laurent Bourdereau**  
Directeur général  
du MuséoParc Alésia

## UNE ANNÉE OLYMPIQUE ET HISTORIQUE

2024 s'annonce déjà comme une année historique pour le MuséoParc Alésia qui prendra une part active et singulière dans la célébration de l'esprit olympique et paralympique au moment où notre pays accueille le plus grand événement au monde. C'est dans ce contexte synonyme d'exploits que le MuséoParc Alésia affiche de nouvelles ambitions avec des performances attendues pour notre territoire de la Côte-d'Or.

Le MuséoParc Alésia, au terme d'un travail de fond effectué ces derniers mois, met tout d'abord en route son nouveau projet d'établissement qui l'amène à structurer des chantiers pour plusieurs années afin d'enrichir la démarche scientifique et de renforcer son attractivité territoriale.

Cette saison 2024 va nous permettre de développer des partenariats nouveaux, d'associer des musées, des enseignants, des étudiants, des acteurs de différentes disciplines qu'elles soient sportives ou culturelles, à des porteurs de projets reconnus, des collectifs, des compagnies, dans le seul but de démultiplier les énergies et de garantir le succès d'une année éminemment symbolique.

Cette nouvelle saison pose aussi des temps différents au service d'échange de savoirs : elle cultive souvent le temps long, la proximité et l'hospitalité. C'est le cas du projet de galeries porté par les collégiens du Département, des projets participatifs et les projets menés avec les publics empêchés.

Voir plus grand pour le MuséoParc Alésia, c'est aussi se projeter vers l'avenir. Je suis fier que notre établissement en zone rurale fasse le pari de l'exemplarité dans la transition écologique et travaille au quotidien à changer son modèle de fonctionnement pour réinterroger les échanges avec nos visiteurs en tant que levier de sociabilité, d'intégration et d'éducation.

## UNE HISTOIRE, UN DEVENIR

Le MuséoParc Alésia, célébrant une fresque aux origines de l'Histoire de France, est le produit de sa propre histoire. En 10 ans et plus, il a connu lui-même plusieurs vies, de sa genèse à son ancrage territorial. Alésia, qui est à la fois une date, un siècle et un repère dans tous les manuels scolaires façonnant un commun, est incarné par un geste architectural remarquable. Cet équipement archéologique, scientifique, culturel, artistique et touristique de toute beauté, se projette dans un nouveau cycle à l'appui de son projet d'établissement. C'est une feuille de route ambitieuse : elle doit conforter le statut de locomotive du MuséoParc Alésia pour son territoire, la Côte-d'Or, avec un concept inédit autour de la civilisation gallo-romaine se déployant sur un grand site comprenant le musée, la statue de Vercingétorix et les vestiges de la ville gallo-romaine.

L'équipe du MuséoParc Alésia a choisi d'imprimer un tournant dans la manière d'apprendre, de sensibiliser, d'animer et de développer ce vaisseau amiral de la politique d'attractivité culturelle et touristique du Conseil départemental de la Côte-d'Or. Elle souhaite aller à la conquête de nouveaux publics avec une montée en gamme assumée, amener une programmation faisant dialoguer le patrimoine historique et la connaissance scientifique avec la création contemporaine et des projets collaboratifs.

Il s'agit de s'affirmer comme un lieu repère faisant réseau et, en osant sortir du cadre, de s'ouvrir aux mutations des musées de demain tenant compte de l'évolution des nouvelles technologies et des recherches scientifiques.

Dans le même temps, il nous faudra répondre aux grands enjeux sociétaux et environnementaux qui obligent un établissement aussi référent que le MuséoParc Alésia : nous avons engagé le travail !

La promesse du MuséoParc Alésia, portée par une équipe motivée, est infiniment enthousiasmante. Elle nous entraîne vers une olympiade culturelle exceptionnelle, avec l'objectif d'aller toujours plus haut et plus loin dans notre mission essentielle de diffusion de la connaissance.



# SAISON 2024



10 FÉVRIER  
OUVERTURE



10 FÉVRIER > 10 MARS  
VACANCES  
EN GAULE P14



16 FÉVRIER  
CONFÉRENCE  
DU COMPOSITEUR  
BENOÎT MENUT P14



23 ET 24 MARS  
OUVERTURE DE L'EXPOSITION  
Ô SPORT, DES JEUX  
POUR DES DIEUX P09



23 ET 24 MARS  
INSTALLATION  
SONORE IMMERSIVE  
FORÊT  
OLYMPHONIQUE P09



6 AVRIL > 5 MAI  
VACANCES SPORTIVES  
ET CRÉATIVES P14



12 AVRIL  
SPECTACLE DE DANSE  
CONTEMPORAINE P14



8 > 11 MAI  
TRAMPOLINE  
À ALÉSIA ! P15



18 MAI  
NUIT DES MUSÉES  
INSTALLATION DE FEU P14



15 JUIN  
PARCOURS DANSE  
PAR LA COMPAGNIE  
EVIEDANSE P16



# SAISON 2024



12 JUILLET  
**PASSAGE DE LA  
FLAMME OLYMPIQUE  
ET BAL FLAMME** P10



13 ET 14 JUILLET  
**DE BELLO GALLICO**  
P19

30 JUILLET > 13 AOÛT  
**C'EST CINÉMA  
À ALÉSIA !** P19



4 AOÛT  
**CONCERT DU QUATUOR  
PONTICELLI** P19

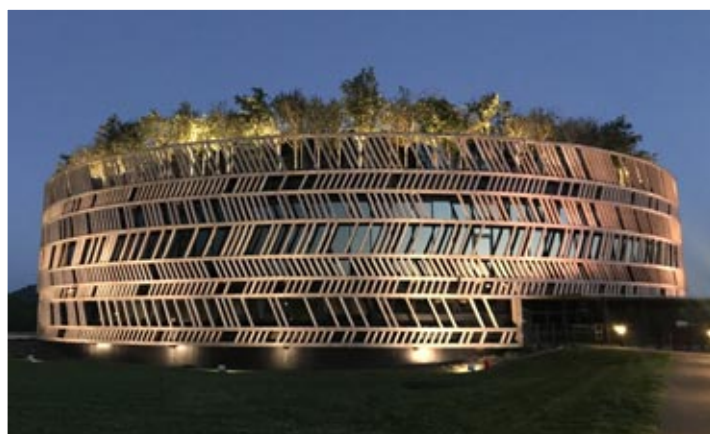


15 > 18 AOÛT  
**ATHLÈTES  
ANTIQUES** P19



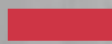
19 OCTOBRE > 3 NOVEMBRE  
**VACANCES EN GRÈCE** P19

21 ET 22 SEPTEMBRE  
**FAITES DU SPORT  
À ALÉSIA !** P16





**ALÉSIAS 2024**



**ANNÉE  
OLYMPIQUE**



# SPORT

## DES JEUX POUR DES DIEUX

### LES JEUX OLYMPIQUES DE L'ANTIQUITÉ

Les Jeux olympiques tels que nous les connaissons aujourd'hui ont une longue histoire qui remonte à l'Antiquité. Si certains éléments de ces Jeux ont été repris à l'identique lors de l'instauration des Jeux olympiques modernes, d'autres ont été écartés ou modifiés. L'origine des Jeux olympiques nous renvoie à l'âge d'or de la Grèce antique avec des épreuves et des événements placés sous le regard vigilant des dieux.

### RACONTER L'HISTOIRE

L'ambition de cette exposition est de porter à la connaissance du public l'histoire des Jeux olympiques de l'Antiquité. On dispose aujourd'hui de nombreux témoignages qui nous parviennent principalement des descriptions tirées de la littérature antique ainsi que des objets retrouvés lors des fouilles archéologiques : statues, vases, pièces de monnaie, outils. Cette richesse iconographique et archéologique est un excellent moyen d'illustrer et de préciser les nombreuses thématiques liées aux origines de ces jeux, en partant du berceau des Jeux olympiques, Olympie.

### UN PONT ENTRE LES ÉPOQUES

Les visiteurs de l'exposition peuvent découvrir des thématiques qui font écho aux deux périodes de l'Antiquité et de l'ère moderne :

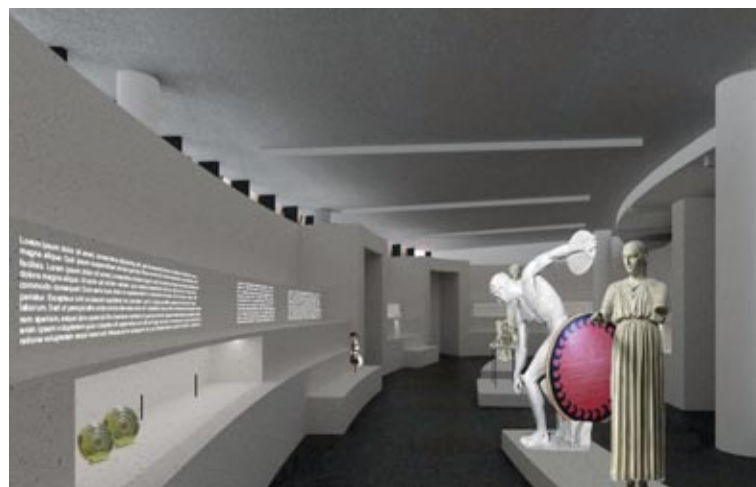
- la représentation et la vie de l'athlète ;
- son environnement sportif ;
- la célébrité ;
- le déroulement et l'évolution des épreuves, la victoire ;
- le rapport à la religion, la tricherie, les valeurs attachées à l'idéal de sportivité...

### REPÈRES

On ne sait pas exactement quand les premiers Jeux olympiques commencent, mais leur **première trace écrite date de 776 av. J.-C.** On sait que les Jeux sont encore organisés au IV<sup>e</sup> siècle de notre ère.

Dans les Jeux originels, **les athlètes amateurs et exclusivement masculins se mesurent dans un éventail très limité de disciplines** : course à pied, course de chars, lutte, boxe, disque et javelot. Toutes les épreuves sont individuelles et disputées pour la seule gloire. La compétition tout entière est disputée en l'honneur des dieux.

**Les premiers Jeux olympiques de l'ère moderne ont lieu à Athènes**, au cœur du pays originel des Jeux olympiques de l'Antiquité, en avril 1896 avant que Paris n'accueille les deuxièmes en 1900.



**DU 23 MARS  
AU 30 NOVEMBRE 2024  
VISITE PRESSE LE 21 MARS**

Une exposition avec le soutien du Musée Olympique à Lausanne, la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie, le Conseil départemental de Côte-d'Or, la Drac Bourgogne-Franche-Comté - Ministère de la Culture, les Ateliers d'art de la Réunion des musées nationaux - Grand-Palais, l'Olympiade Culturelle - Paris 2024, l'Université de Bourgogne - Ufr Staps de Dijon. Créée dans le cadre du label Terre de Jeux 2024 du Département de la Côte-d'Or



# LES PARTIS PRIS DE L'EXPOSITION

## SPORT DES JEUX POUR DES DIEUX



### AU MILIEU DU STADE OLYMPIQUE

La scénographie vise à accompagner avec clarté et simplicité un discours curatorial qui opère en permanence des allers-retours riches et parfois surprenants entre l'histoire de la naissance des Jeux olympiques et les Jeux olympiques contemporains, tels qu'on les connaît et qu'on les vit aujourd'hui. Ce discours est accompagné d'un ensemble d'objets très vaste, aux caractères très différents, de sculpture antique au contenu multimédia. Dans le contexte des JO accueillis par la France en 2024 et en particulier du passage de la flamme à Alésia en juillet, il semble d'autant plus important que cette exposition soit vivante et engage le visiteur dans une participation active, voire sportive !

**Freaks architectes**, scénographe

### UNE EXPÉRIENCE VISUELLE IMMERSIVE

En unissant l'Antiquité et les Jeux olympiques contemporains à travers un langage visuel ambitieux, nous aspirons à captiver le public, stimuler la curiosité et offrir une expérience artistique et immersive qui transcende les frontières temporelles.

**Headquarter**, design graphique de l'exposition

# LES COLLÉGIENS ENTRENT DANS LA COURSE

## Ô JEUX, LES COLLÉGIENS FONT ÉQUIPE !

DISPOSITIF DE GALERIES D'ÉTABLISSEMENT  
DANS 6 COLLÈGES DU DÉPARTEMENT  
NOVEMBRE 2023 - JUIN 2024

### SEMUR-EN-AUXOIS



**Collège Christiane Perceret**  
Enseignant : Emmanuel Gautier  
(français et latin)  
Classe de 4<sup>e</sup> : 25 élèves



**Collège François Pompon**  
Enseignante : Marie Bussière (histoire)  
Classes de 6<sup>e</sup> : 52 élèves

### Collège Saint Joseph

Enseignante : Laura Tisserand (français)  
Classe de 6<sup>e</sup> : 29 élèves

### DIJON



**Collège Les Hautes Pailles**  
Enseignante : Christine Clauzel  
(français et latin)  
Classes de 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> : 43 élèves

**Collège Carnot**  
Enseignante : Sophie Abric  
(français et latin)  
Classes de 3<sup>e</sup> : 39 élèves

### Collège

**Les Hautes Pailles**  
Enseignante : Christine Clauzel  
(français et latin)  
Classes de 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> : 43 élèves

### ECHENON



### MARSANNAY-LA CÔTE

**Collège Marcel Aymé**  
Enseignante : Stéphanie Lageneste  
(français et latin)  
Classes de 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> : 24 élèves

Les collégiens de la Côte-d'Or s'approprient un thème de l'exposition *Ô Sport, des Jeux pour des dieux* pour organiser leur propre exposition au sein de leur établissement scolaire. Nous associons à ce projet le Conseil Départemental des Jeunes afin de rassembler toutes ces "micro-expositions" dans une salle du Collège Carnot de Dijon en fin d'année scolaire pour annoncer l'arrivée de la flamme olympique.

*Ô Jeux, les collégiens font équipe* est un projet de galeries d'établissement qui s'intègre dans les programmes d'Education Artistique et Culturelle et du dispositif La classe, l'œuvre.

**Chargée de mission MuséoParc Alésia, coordinatrice du projet : Delphine Chalaye**  
**Coordinateur du Conseil départemental des jeunes : Mohamed Antar**

*En partenariat avec l'Inrap, (Institut national de recherches archéologiques préventives), l'Académie de Dijon et avec le soutien de la Région académique de Bourgogne-Franche-Comté.*



### 18 MAI : NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Présentation d'œuvres dans le cadre de "La classe, l'œuvre !" par des élèves des collèges de Semur-en-Auxois et Saulieu

Exposition dans les autres collèges.



# VIVEZ À FOND LE WEEK-END D'OUVERTURE !



## UN WEEK-END INAUGURAL TRÈS SPORTIF

Au programme du grand week-end d'inauguration, les 23 et 24 mars : des *speed dating* pour faire connaissance avec un dieu ou un athlète de l'Antiquité, un atelier de fabrication de récompenses, des conférences proposées par le laboratoire Archéologie, Terre, Histoire et Sociétés (ARTEHIS UMR 6298), avec très certainement la participation de médaillés olympiques et de la Team Côte-d'Or.

## SPECTACLES D'OUVERTURE

### Les patineurs (Compagnie 15feet6)

C'est le moment d'en découdre sur la patinoire. Inspirés par le retour en force du *roller derby*, deux acrobates se livrent une bataille spectaculaire sur patins à roulettes au son de la Valse des Patineurs d'Émile Waldeufel.

### Suivi d'une intervention du groupe de danseurs hip-hop Figure 2 Style

Figure 2 Style a pour objectif de promouvoir la culture hip-hop à Dijon et dans son agglomération. Aujourd'hui, le groupe compte à son actif une quinzaine de danseurs, jouissant pour la plupart d'une renommée internationale (Crazy monkey, Sarah bee, Ced-rock...).



Médaille, statère Macédoine, Philippe II

# PLEIN D'OBJETS À ADMIRER ! 2 EXEMPLES PARMIS D'AUTRES

## BAS-RELIEF : COUREUR, LUTTEURS ET LANCEUR DE JAVELOT (MOULAGE)

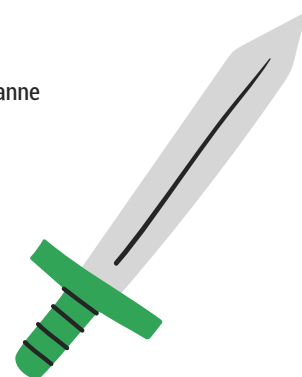
Ce bas-relief ornait une des faces de la base d'une statue funéraire, probablement érigée en l'honneur d'un jeune homme athlétique, datée du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Sur un même plan, sont représentées trois disciplines du pentathlon, une des épreuves des Jeux olympiques antiques : lutte, saut et lancer de javelot. Au centre, deux lutteurs viennent de commencer le combat. Leurs fronts se touchent et les mains sont jointes, c'est la position de départ appelée "systasis" (littéralement "debout ensemble"). L'athlète le plus grand pose sa main sur l'épaule de son adversaire pour tenter de le renverser à terre. S'il parvient à le faire trois fois, il remporte le combat. À gauche, un coureur, bras tendu vers l'avant, jambes légèrement fléchies et un pied un peu avancé, attend le signal de départ, instant de tension et de concentration extrême. À droite, un jeune homme positionne correctement son javelot dans l'axe avant de procéder au lancement.

**Œuvre originale :** datée du V<sup>e</sup> siècle avant J.-C., conservée au Musée d'archéologie national à Athènes  
**Moulage réalisé par l'atelier Lorenzi**  
**Dimensions :** Hauteur : 30 cm ; Largeur : 80 cm

## MÉDAILLE D'OR, JEUX OLYMPIQUES DE TOKYO, 2020

Les médailles des Jeux d'été reflètent le caractère grec des Olympiades. Ici, sur le côté pile, la déesse Niké survole le stade d'Athènes où les Jeux ont été relancés pour la première fois en 1896. Elle apporte la victoire sous la forme d'une palme aux athlètes. À sa gauche, figurent l'Acropole et le Parthénon.

**Designer :** Junichi Kawanishi  
**Diamètre :** 85 mm  
**Poids :** environ 556 g  
**Matière :** or plaqué sur de l'argent  
**Collection :** Musée Olympique, Lausanne



# CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE CIE HÉRVÉ KOUBI BAL FLAMME - FLASH MOB

À L'OCCASION DU PASSAGE DE LA FLAMME OLYMPIQUE  
VENDREDI 12 JUILLET 2024 À 12:48 !

Nous créons un événement au cœur de l'événement du passage de la flamme olympique à Alésia autour de Sol Invictus, une œuvre chorégraphique d'Hervé Koubi. En complément de ce moment dansé, les reconstituteurs gaulois, romains et grecs salueront la flamme lors d'une trêve olympique tout au long de son passage à l'extérieur et à l'intérieur du musée.



## FAIRE COMMUNION

Hervé Koubi mettra en scène, et surtout en lumière, l'amour comme le garant de la paix dans un monde en tensions qui recèle une force plus puissante que tout : la communion.

## UN FLASH MOB SPORTIF

Cette communion, nous allons la proposer avec la population en invitant les danseurs amateurs, les jeunes et les sportifs à participer à Bal Olympique, un grand flash mob s'inspirant de la gestuelle des sportifs.

## LE SALUT À LA FLAMME OLYMPIQUE

Un peu avant l'arrivée de la flamme, les danseurs proposeront au public un extrait de la pièce Sol Invictus. Pour cette occasion, les troupes des reconstituteurs gaulois, romains et grecs salueront la flamme lors d'une trêve olympique tout au long de son passage à l'extérieur et à l'intérieur du musée.



### HERVÉ KOUBI, PARCOURS ARTISTIQUE

Formé à "l'École de la danse", notamment chez Rosella Hightower, Hervé Koubi débute sa carrière d'interprète dans des pièces de Jean-Christophe Paré et d'Emilio Calcagno. Danseur ensuite au Centre Chorégraphique National de Nantes Claude Brumachon et Benjamin Lamarche puis au Centre Chorégraphique National de Caen avec Karine Saporta et dans la Compagnie Thor à Bruxelles avec Thierry Smits, il décide de développer son projet chorégraphique en 2000. C'est d'abord la tradition, avec toute la transmission orale et corporelle, qui capte son intérêt. Une danse qui rassemble, qui unit, qui fait les liens entre les bals d'autrefois, les raves parties et les rassemblements dansés d'aujourd'hui. Ce sont ensuite des notions de traces, de mémoires, de filiations qui le conduiront notamment en Algérie, à la recherche de ses racines. Il envisage la porosité des techniques entre elles comme un espace d'expérimentation qui dépasserait les cadres et les appartenances techniques et esthétiques.

[vimeo.com/865163911](https://vimeo.com/865163911)  
[cie-koubi.fr](http://cie-koubi.fr)

*Sol Invictus sera lumineux, généreux et universel. À mi-chemin entre physicalité hip-hop et élévation classique, ce sera une déclaration d'amour, ma déclaration d'amour à la danse, à son passé, à son présent, à son avenir.*

**Hervé Koubi**



En partenariat avec

**Gerflor**  
theflooringgroup





STÉPHANE MARIN  
ESPACES SONORES

# FORÊT OLYMPHONIQUE

## INSTALLATION SONORE IMMERSIVE, TERRASSE DU MUSÉOPARC ALÉSIA

La "Forêt OLYMPHONIQUE" est une création sonore originale commandée par le MuséoParc Alésia à l'artiste Stéphane Marin pour une diffusion sur le toit terrasse du MuséoParc Alésia.

### LE SON DE L'HEXAPHONIE

Stéphane Marin a imaginé une création sonore spatialisée en hexaphonie (une extension de la stéréophonie et de la quadraphonie). Ainsi, tout au long de leur déambulation, les auditeurs sont continuellement entourés de sources sonores, les plongeant littéralement dans un bain sonore, ou plutôt : une forêt sonore immersive.

#### Les sons du sport

La spatialisation dans ces grands espaces de diffusion permet de rendre compte de manière dynamique de la mobilité, de l'intensité et de la vigueur sonore des différents sports lors d'impressionnantes trajectoires acoustiques. Elle s'accorde aux timbres et aux énergies propres des différents sons des sports, et des athlètes qui les produisent dans l'effort suivant la découverte des différents modules : *Pass'la balle !*, *Souffles aux long courts*, *Fight ! Fight ! Fight !*

#### Des sons captés

Des prises de sons originales ont été captées au cœur et au contact de différentes disciplines sportives olympiques et paralympiques, collectées spécifiquement dans le cadre de cette création.

Durée : 30 minutes - Diffusion sonore : hexaphonie

#### Partenaires du projet :

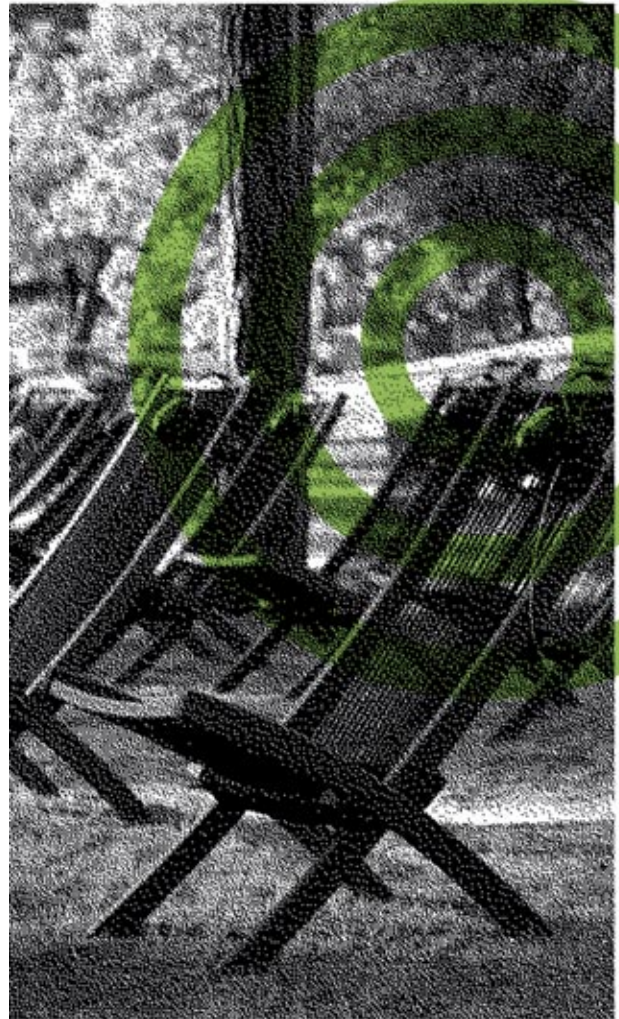
CREPS Toulouse  
Ville de Toulouse  
GMEA

#### Label :

Olympiades culturelles

### STÉPHANE MARIN, PARCOURS ARTISTIQUE

Acteur du développement de l'art sonore hors les murs, Stéphane Marin s'investit depuis 2002 dans des aventures artistiques qui partent à la rencontre d'espaces atypiques non dédiés à la représentation. En 2008, après de multiples collaborations dans le champ des arts en espaces publics (Lieux Publics, Décor Sonore, Le Phun...), il crée la compagnie Espaces Sonores dans le but de proposer aux publics des formes audibles qui invitent à resituer nos perceptions au cœur de paysages vécus, habités. C'est tout autant en France (MNHN, ZAT, Manufacture d'Idées, Musiques Démesurées...) qu'à l'international (Singapore Arts Festival, La Semana de la Escucha - Medellín, Bozar / Tour & Taxis - Brussels...) qu'il est invité à partager ses dispositifs, expériences et rituels d'écoutes avec tous les publics.



Nous avons couvert presque toutes les disciplines olympiques, de manière paritaire et inclusive. Nos partenaires, le CREPS et la Ville de Toulouse, nous ont permis de rencontrer et d'enregistrer des sportifs de haut niveau dans des conditions exceptionnelles. Toutes et tous se sont engagés corps et âme dans leurs pratiques respectives, donnant aux membranes de nos micros une énergie détonnante !

Stéphane Marin

# MUSÉOPARC ALÉSIA

TOUTE LA  
PROGRAMMATION  
DE LA SAISON !





# AVANT PREMIÈRE LA COMÉDIE MUSICALE VERCINGÉTORIX

## LE 9 FÉVRIER À 18H30

L'équipe de *Vercingétorix La Comédie Musicale* en association avec le MuséoParc Alésia propose à ses partenaires et sponsors sa soirée de lancement. Au programme : conférence de presse, présentation du projet et des artistes dans l'auditorium puis showcase en piano/voix dans l'atrium, distribution des CD précommandés et ouverture officielle de la vente des places pour le spectacle. Nous terminerons cette soirée par un cocktail en présence de Mme Armande Altaï (Star Academy, Godspell...).

## DÉSTINATION ALÉSIA PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

Sur les temps des vacances scolaires (zones A, B et C), nous proposons des animations. Enfants, adolescents, parents et grands-parents bénéficient de propositions variées avec des médiateurs passionnés : ateliers, films, visites guidées...

### NOUVEAUTÉ !

Livret-jeu proposé aux enfants : pendant toute la durée de l'exposition *Ô Sport, des Jeux pour des dieux*.

### DU 10 FÉVRIER AU 10 MARS : VACANCES EN GAULE

**Alésia animations-ateliers :** pour les vacances d'hiver, animations avec fabrication de fibules et de boucliers tout en transmettant l'usage de ces objets à l'époque gauloise. L'artiste plasticienne Adeline Piovoso, intervenante extérieure, animera aussi des ateliers pour découvrir la technique de la gravure sur bois ou de la linogravure afin de créer une carte postale représentant le paysage d'Alésia et la statue de Vercingétorix.

**Livret-jeu "Vrai ou faux des Gaulois" :** partagez un bon moment en famille autour de jeux, de coloriages et des tenues gauloises !

**Alésia visite :** mettez-vous à table avec Vercingétorix ou habillez-vous comme un Gaulois au cours de micro-visites "Top chrono" !

**Alésia ciné :** visionnez tous les mardis des films d'Astérix !

**Alésia rencontre :** découvrez le vendredi 16 février le travail du compositeur Benoît Menut, Grand prix de la SACEM 2016 de la musique symphonique, catégorie jeune compositeur !

*En partenariat avec "Hors saison musicale"*

### ADELINE PIOVOSO

Issue des arts appliqués et des arts décoratifs, elle a cumulé au sortir de ces écoles de nombreuses formations spécialisées (en sérigraphie, en gravure à l'école Estienne de Paris, etc.) et pédagogiques en tous genres. Adeline dispense depuis de nombreuses années avec amour les savoirs qu'elle a méticuleusement engrangés au fil de son propre apprentissage artistique et pédagogique. Sa passion sans borne pour la gravure l'a amenée à collaborer avec de grands artistes du domaine, comme le graveur Caroline Bouyer, avec qui elle œuvre actuellement en co-dirigeant des ateliers de gravure à Ménilmontant.

### DU 6 AVRIL AU 5 MAI : VACANCES SPORTIVES ET CRÉATIVES

**Alésia visite :** tout savoir sur Alésia et les Jeux olympiques de l'Antiquité en un temps record (15 min) et des visites guidées sur les vestiges de la ville gallo-romaine pour appréhender son urbanisme et la vie quotidienne de ses habitants.

**En piste ! :** 30 minutes pour découvrir un sport olympique antique et s'entraîner : lancer de javelot ou de disque, saut en longueur, à vous de choisir !

**Alésia animations-ateliers :** découvrez les activités liées à la cérémonie des Jeux olympiques et de la représentation des Grecs pendant l'Antiquité :

- Couronne d'olivier : pendant l'Antiquité, les vainqueurs des épreuves olympiques ne gagnent pas de médaille, mais reçoivent une récompense symbolique ;
- Avec l'artiste et concepteur de décors Benoît Duvergé, initiez-vous à la technique du moulage et réalisez un bas-relief inspiré des mouvements des sportifs ;
- Avec l'artiste plasticienne Adeline Piovoso, imaginez sur papier et grâce à la technique du collage, une tenue inspirée de celles créées pour les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux olympiques ;
- Découvrez des jeux antiques oubliés et défiez-vous autour de plateaux géants !

### BENOÎT DUVERGÉ

Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, il a exercé pendant 20 ans comme professeur d'arts plastiques. Il se consacre à présent entièrement à sa démarche artistique. Il crée un univers poétique et fantaisiste où le végétal a la part belle. Il habite en Bourgogne et préside le collectif La Fabrique à Berlue.

**Démonstrations :** découvrez le breakdance, nouvelle discipline aux Jeux olympiques de Paris 2024, avec l'association Figure 2 Style !

**Alésia spectacle de danse contemporaine :** assistez le 12 avril au spectacle "Le bonheur des uns ne fait pas le malheur des autres !" avec l'atelier D'ici danse, réunissant une vingtaine de danseurs, dont un groupe de personnes en situation de handicap.



# ESCAPADE À ALÉSIA PENDANT LE PONT DE L'ASCENSION

## Alésia animations-ateliers médaille olympique :

découvrez la symbolique des médailles olympiques et coachés par les médiateurs culturels, fabriquez-en une en argile !

## DU 8 AU 12 MAI : UN GRAND WEEK-END TRAMPOLINE

Trampoline à Alésia : comment allier sport et culture !

### Spectacle PULSE par la Cie Kiaï

Basée à Châlons-en-Champagne, la compagnie Kiaï focalise son travail de recherche autour du trampoline rond. Elle fait de cet objet un nouvel agrès de cirque qu'elle réinvente au fil des créations. Grâce au rebond particulier que propose ce trampoline, la compagnie développe un vocabulaire gestuel atypique, fusion entre danse, acrobatie et voltige, qu'elle nomme "danse rebond". Sur un espace rebondissant de neuf mètres de diamètre, six artistes acrobates se propulsent dans un ballet aérien pour offrir une pièce de cirque généreuse où l'engagement physique est au cœur du propos. L'acrobatie est à l'œuvre et repousse les limites de la physique.

À 16 h 30 : jeudi 9 mai, dès 5 ans.

### Ateliers et spectacle de trampoline par la Cie Hors surface

Hors Surface est une compagnie de cirque contemporain toulonnaise qui défend depuis 10 ans un cirque nouveau, multiple et de grandes exigences acrobatiques. Dirigée par Damien Droin, elle développe des scénographies hors normes et revendique un langage poétique visuel.

### Ateliers / Cie Hors surface

Encadrés par des professionnels expérimentés, goûtez au plaisir de la chute et à l'ivresse de la voltige !

Adaptés à tous les niveaux (à partir de 7 ans), ces ateliers vous permettront d'apprendre les bases du saut sur trampoline.

Durée : 1 h - Inclus dans le billet d'entrée

Nombre de places limité.

Réservation sur place uniquement.

À 11 h, 12 h, 14 h 30 et 15 h 30 :

du jeudi 9 au samedi 11 mai.

### Spectacle Home / Cie Hors surface

Entre funambulisme et acrobatie, Damien Droin s'engage dans une chorégraphie aérienne, poétique, physique et musicale.

À 16 h 30 : samedi 11 mai.

# LES CONFÉRENCES D'ALÉSIA

L'Unité Mixte de Recherches ARTEHIS 6298, placée sous la triple tutelle du CNRS (Institut des Sciences Humaines et Sociales et Institut Écologie et Environnement), de l'Université de Bourgogne et du Ministère de la Culture, donne une série de conférences autour du thème des Jeux antiques.

- **23 mars** : Concours et dieux :  
La naissance des jeux par Laurence Mercuri ;
- **23 mars** : Jeux olympiques et vases grecs  
par Arianna Esposito ;
- **4 mai** : Le sanctuaire de Zeus à Olympie  
par Sabine Lefebvre ;
- **15 juin** : Athlètes stars par Perrine Kossmann ;
- **13 juillet** : Les jeux à l'époque romaine  
par Sabine Lefebvre ;
- **30 novembre** : La fin des jeux par Christian Stein.

# LA PENTECÔTE À ALÉSIA

**Alésia visite** : tout savoir sur Alésia et les Jeux olympiques de l'Antiquité en un temps record (15 min) et des visites guidées sur les vestiges de la ville gallo-romaine pour appréhender son urbanisme et la vie quotidienne de ses habitants.

### Nuit des musées

Samedi 18 mai

12<sup>e</sup> édition du dispositif La classe, l'œuvre !

Des élèves des collèges François Pompon de Saulieu et Christiane Perceret de Semur-en-Auxois présentent des œuvres ou objets de l'exposition temporaire *Ô Sport, des jeux pour des dieux*, de 19 h à 20 h.

### À partir de 20 h, une soirée de feu exceptionnelle entre les lignes

Laissez-vous guider avec FireWorxx par des milliers de flammes pour une déambulation inédite au cœur d'une installation de feux entre les lignes de fortification. Cheval de Vercingétorix reconstitué, structure de plus de quatre mètres de hauteur, mâts géants, feux finlandais, plus de 750 pots de feu, 150 torches et bien d'autres installations illumineront cette soirée, le tout rythmé par les musiques d'orchestres locaux.

### FIREWORXX SA

FireWorxx SA fut fondée en Suisse en 2009, par des passionnés de l'événement ayant chacun plus de 30 années d'expérience autour du monde. Leurs différents champs d'activités permettent de proposer des projets internationaux et des concepts originaux.



# ALÉSIA FÊTE L'ARCHÉOLOGIE

## JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'ARCHÉOLOGIE 15 ET 16 JUIN

**Alésia rencontre :** profitez le samedi 15 juin de la conférence "Athlètes stars : carrière, victoires et consécration à travers l'épigraphie" par Perrine Kossmann, maître de conférences en histoire ancienne (grecque), Université de Bourgogne.

*En partenariat avec l'UMR 6298 ArTeHis, Université de Bourgogne.*

**En piste ! :** 30 minutes pour découvrir un sport olympique antique et s'entraîner : lancer de javelot ou de disque, saut en longueur, à vous de choisir !

**Parcours dansé :** les danseurs d'EVieDanse vous accompagnent le samedi 15 juin à 16h30 dans une déambulation inspirée de l'exposition *Ô Sport, des Jeux pour des dieux*.



# ALÉSIA FÊTE LE PATRIMOINE

## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE : FAITES DU SPORT À ALÉSIA ! 21 ET 22 SEPTEMBRE

Sports et culture sont au programme de ces journées européennes du patrimoine. Badminton, football, athlétisme, triathlon, golf, aikido, judo, karaté, canoë, tennis de table, vélo... Venez à la rencontre des associations sportives locales pour découvrir leurs disciplines et vous initier en famille à certaines activités. Ce week-end est également l'occasion de découvrir ou redécouvrir l'exposition *Ô Sport, des Jeux pour des dieux* et de faire plus ample connaissance avec des athlètes antiques.

**Alésia visite :** tout savoir sur Alésia et les Jeux olympiques de l'Antiquité en un temps record (15 min) et des visites guidées sur les vestiges de la ville gallo-romaine pour appréhender son urbanisme et la vie quotidienne de ses habitants.

**En piste ! :** 30 minutes pour découvrir un sport olympique antique et s'entraîner : lancer de javelot ou de disque, saut en longueur, à vous de choisir !

**Trail Alésia :** c'est aussi le retour du Trail Alésia en collaboration avec l'USCVL, Union Sportive Cheminote de Venarey-les Laumes. Au programme, une course pour les adultes d'environ douze kilomètres et trois courses pour les enfants.







# LA GRÈCE PENDANT LES VACANCES DE LA TOUSSAINT

**DU 19 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE**

**Speed dating :** 7 à 10 minutes pour faire connaissance avec un dieu ou un athlète de l'Antiquité !

**Alésia animations-ateliers :** un programme de vacances avec une thématique entièrement grecque :

- Découvrez les aliments consommés et les mets préparés par les Grecs pendant l'Antiquité, puis préparez une recette, aidés par les médiateurs culturels. Dégustation comprise !
- Avec l'artiste plasticienne Adeline Piovoso, initiez-vous à une technique de peinture sur céramique : les figures noires sur fond rouge. Sur un support en terre cuite, dessinez puis peignez un motif grec.
- Plusieurs couronnes en or, à motif de feuilles d'olivier ou de chêne, ont été retrouvées dans le monde grec : en Macédoine, mais aussi en Asie Mineure. Grâce aux conseils des médiateurs culturels, les visiteurs réalisent leur propre couronne dorée.

**Alésia ciné :** une sélection de films d'animation en lien avec la thématique de la Grèce :

- **Mardi 22 octobre à 14h30** - Pattie et la colère de Poséidon, film d'animation de David Alaux et Éric Tosti, 2023, durée : 1h36. À partir de 6 ans.
- **Mardi 29 octobre à 14h30** - Icare, film d'animation de Carlo Vogele et Isabelle Andrivet, 2022, durée : 1h16. À partir de 8 ans.



## CLAP DE FIN DE L'EXPOSITION

**Ô SPORT, DES JEUX POUR DES DIEUX**

**SAMEDI 30 NOVEMBRE**

**Alésia rencontre :** le samedi 30 novembre, Christian Stein, maître de conférences en histoire romaine, à l'Université de Bourgogne, abordera le sujet de "La fin des jeux".

**Alésia évènement :** "Souvenirs de Grèce, un voyage (dés)organisé" par La Fabrique à Berlué. De 18 h à minuit.

Pour lutter contre la grisaille du mois de novembre et clore en beauté une année sous le signe de l'olympisme, La Fabrique à Berlué transporte le public en Grèce avec une formule tout compris. Au choix, un panel d'excursions surréalistes guidées par les Éberlueuses et Éberlueurs, se jouant des clichés sur la Grèce, le tout dans une ambiance méditerranéenne de carte postale où il fait bon s'arrêter déguster une assiette de mezzés arrosée de retsina.

### LES ÉBERLUEURS

Éveiller la curiosité et surprendre, telle est la mission du collectif des Éberlueurs. L'objet de l'association créée en 2009 est de favoriser la rencontre entre les différentes formes artistiques, de promouvoir et de mettre en place des actions surprenantes autour des arts. [lafabriqueaberlué.com](http://lafabriqueaberlué.com)





# L'ÉTÉ 2024 À ALÉSIA

## LES ESTIVALES À ALÉSIA, IL Y EN A POUR TOUT LE MONDE !



### ALÉSIA VISITE

Tout savoir sur Alésia et les Jeux olympiques de l'Antiquité en un temps record (15 min) au MuséoParc avec des visites guidées sur les vestiges de la ville gallo-romaine pour appréhender son urbanisme et la vie quotidienne de ses habitants.

### EN PISTE !

30 minutes pour découvrir un sport olympique antique et s'entraîner : lancer de javelot ou de disque, saut en longueur, à vous de choisir !  
À 11 h, 12 h, 14 h 30, 15 h 30 et 16 h 30.

### BALAD'ARCHÉO

Parcourez le sommet et les pentes du mont Auxois pour comprendre le déroulement du siège d'Alésia. Circuit de 4 km avec 100 m de dénivelé. Prévoir chaussures et vêtements adaptés à la marche. L'animation est annulée en cas d'intempéries.

### DE BELLO GALLICO (LA GUERRE DES GAULES)

13 ET 14 JUILLET

**AVEC UNE NOUVELLE TROUPE DE RECONSTITUTEURS GRECS  
UNE SOIRÉE GRANDE PARADE DES TROUPES !**

Le temps d'un week-end, plus de 200 reconstituteurs et artisans, tous bénévoles et passionnés, s'installent à Alésia pour vous faire revivre la guerre des Gaules ! Ne soyez pas impressionnés, venez à leur rencontre, visitez leur camp, découvrez leurs panoplies militaires et assistez aux combats. À pied ou à cheval, les troupes s'affrontent dans les règles de l'art et des traditions, et toujours avec humour. Pour cette édition, des invités exceptionnels se glisseront au milieu des Gaulois, des Romains et des Germains.

**Avec la participation des troupes de reconstitution Pax Augusta, Ave Bagacum, Arios, Limitis, Drungo, Teuta Arverni, Les Mandubii, Les Ambiani, Les Trimatrici et Les Somatophylaques.**

Programme complet précisé ultérieurement.

### PAX AUGUSTA

La Gaule aux débuts de notre ère se couvre de villes, avec leurs forums, leurs amphithéâtres, leurs thermes, copiés sur le modèle romain. Lugdunum en devient la capitale. Une culture mixte s'épanouit, originale et brillante. Les hommes vivent en paix, protégés des barbares par les légions qui veillent aux frontières. PAX AUGUSTA, c'est aussi le nom d'une association, dont la vocation est de faire revivre la civilisation gallo-romaine au siècle d'Auguste, à travers des reconstitutions historiques saisissantes de réalité.

### AVE BAGACUM

Créée en 1994, l'association Ave Bagacum avait alors pour but d'animer la ville de Bavay (59) et de mettre en valeur son patrimoine. Les habitants de la ville souhaitaient ne pas voir tomber dans l'oubli les ruines d'un des plus grands forums de l'empire romain, celui d'une ville au carrefour de voies romaines majeures et capitale des Nerviens : BAGACUM. Presque 25 ans plus tard, l'association a bien évolué et est désormais, avec d'autres, l'un des groupes majeurs de la reconstitution antique française. Invité à de nombreux événements européens, AVE BAGACUM apporte savoir et savoir-faire avec sérieux et humilité tout en défendant une certaine vision vivante de notre passion.

### SOMATOPHYLAQUES

(du grec ancien σωματοφύλακες) signifie "Gardes du Corps".

C'est ainsi que l'on désignait les hoplites rentrés victorieux du champ de bataille et ayant protégé le corps civique de leur cité. Par la suite, le terme devint fameux car il désignait plus spécifiquement les gardes rapprochés des rois macédoniens et en premier lieu celle d'Alexandre le Grand. Aujourd'hui, c'est également le nom retenu pour désigner notre association. En effet en centrant nos premières activités sur l'expérimentation du geste en histoire et des techniques hoplitiques en particulier, l'association est en quelque sorte devenue la gardienne de la mémoire des anciens Somatophylaques, et la promeut via une démarche dynamique et interactive : l'Histoire Vivante.

### LES MANDUBII

Une dizaine de passionnés d'histoire et d'archéologie se sont rassemblés pour créer l'association Les Mandubii, dédiée au peuple gaulois d'Alésia. Ce pagus alisensis d'où a été tiré le nom – et qui donnera, par la suite, le mot "Auxois", protubérance entre le territoire des Lingons et celui des Eduens, ce Pays des trois vallées que constitue ce que l'on nomme aujourd'hui le Haut Auxois. Faire revivre cette petite population gauloise qui habitait Alésia (connue dans l'Antiquité comme métropole religieuse), la faire davantage connaître : tel est l'objectif de ces passionnés.



## CONCERT DU QUATUOR PONTICELLI

DIMANCHE 4 AOÛT

Le Quatuor Ponticelli, ensemble de musiciens amateurs et passionnés, présente un répertoire essentiellement classique avec une large palette du baroque au contemporain (J.S. Bach, Vivaldi, Mozart, Brahms, Borodine, Dvorak, Chostakovitch, Villa-Lobos, Piazzola...), mais également plus varié avec des touches de musiques traditionnelles (Klezmer, celtique...), de variétés (les Beatles, Queen...) et de musiques de films (James Bond). Les quatre musiciens sont aussi grands élèves ensemble en classe de musique de chambre du Conservatoire de Quimper et du Conservatoire de Quimperlé. Ils participent habituellement en stagiaires à l'une ou l'autre Académie dont celle du festival Quatuor à l'Ouest.

## JEUX ET SPORTS ANTIQUES

WEEK-END DU 15 AU 18 AOÛT AVEC ACTA

Les athlètes de la société Acta présentent les activités sportives olympiques (sports de combat, lancer de javelot et de disque, saut en longueur) telles qu'elles étaient pratiquées il y a plus de 2 000 ans. Les visiteurs pourront aussi s'initier à quelques épreuves.

### ACTA

ACTA a pour but général de faire revivre par l'expérimentation les pratiques de la civilisation antique. L'objectif est avant tout heuristique et didactique. La recherche donne lieu à des connaissances nouvelles que les athlètes diffusent par le biais de la médiation.

Il apparaît essentiel que celles-ci ne soient pas limitées à l'habituel cercle restreint d'experts et d'initiés, et qu'elles puissent s'étendre au grand public. Pour cela, ACTA s'appuie sur une démarche innovante et exigeante, celle de l'archéologie expérimentale, et transmet au public les avancées de ses recherches par le biais d'animations pédagogiques vivantes et variées.

Pour cette année, ACTA revient à Alésia avec les disciplines gymniques. Orthopale (lutte), pugilat (boxe), pancrace (forme de combat dite "totale") étaient des disciplines olympiques officielles et très appréciées dans le monde gréco-romain. Les combattants professionnels d'ACTA ont notamment été sollicités pour le tournage des "Champions d'Olympie", diffusé en juillet 2004 sur Arte.

## ALÉSIA RENCONTRES : "LES JEUX À L'ÉPOQUE ROMAINE"

SAMEDI 13 JUILLET

Conférence de Sabine Lefèbvre, professeur d'histoire romaine, Université de Bourgogne

En partenariat avec l'UMR 6298 ArTeHis, Université de Bourgogne

## EN PISTE !

SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 JUILLET DE 10H À 19H

Tout au long du week-end, découvrez des épreuves des Jeux olympiques antiques.



## SOIRÉES D'ÉTÉ "C'EST CINÉMA À ALÉSIA !"

LES MARDIS 30 JUILLET, 6 AOÛT ET 13 AOÛT DE 18 H À LA TOMBÉE DE LA NUIT

Série de projections en plein air en lien avec la thématique du sport, chaque projection étant précédée de démonstrations et d'initiations par des associations sportives locales en lien avec les thématiques des films.

### Mardi 30 juillet

**Croman**, film d'animation de Nick Park, 2018, durée : 1h29

À partir de 6 ans

Quand la vallée de sa tribu est envahie par les hommes de l'âge du bronze, un chasseur de l'âge de pierre les défie dans un match de foot pour récupérer ses terres.

### Mardi 6 août

**Astérix chez les Bretons**, film d'animation de Pino van Lamsweerde, 1986, durée : 1h20

À partir de 6 ans

Pour aider son cousin breton Jolitorax dans sa lutte contre les légions romaines, Astérix traverse la Manche accompagné d'Obélix et d'un tonneau rempli de potion magique. Commence alors pour les deux amis un périple au pays où on parle à l'envers, on boit la cervoise chaude, on sert le sanglier bouilli et on joue au rugby !

### Mardi 13 août

**Ballerina**, film d'animation d'Éric Summer et Éric Warin, 2016, durée : 1h30

À partir de 7 ans

Félicie, jeune orpheline bretonne, n'a qu'une passion : la danse. Avec son meilleur ami Victor qui aimerait devenir un grand inventeur, ils mettent au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat, direction Paris ! Félicie devra se battre comme jamais, se dépasser et apprendre de ses erreurs pour réaliser son rêve le plus fou : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris.



ALÉSIA

LA GRANDE  
HISTOIRE





# IL ÉTAIT UNE FOIS LE SIÈGE D'ALÉSIA



## UNE DATE GRAVÉE DANS TOUS LES MANUELS D'HISTOIRE

52 avant Jésus-Christ, fin de l'été. Menacé presque partout en Gaule, Jules César décide de battre en retraite après avoir été repoussé devant Gergovie. À peine ses troupes sont-elles réunies entre la Loire et l'Yonne qu'il est attaqué par Vercingétorix. Mais le général romain ne s'en laisse pas compter, et le chef gaulois doit se replier sur l'oppidum d'Alésia. César engage aussitôt de gigantesques travaux : en quelques semaines, deux lignes fortifiées de 15 et 21 km, dotées de pièges très élaborés, et une trentaine de camps encerclent des Gaulois qui ne parviennent pas à prendre le dessus.

## VERCINGÉTORIX SE REND

L'arrivée d'une impressionnante armée de secours n'y changera rien. Au terme d'un ultime combat qui oppose plusieurs centaines de milliers d'hommes, les Gaulois sont contraints de s'incliner. Vercingétorix se rend à César et, même si d'autres batailles sont encore à venir, l'ensemble de la Gaule s'apprête à devenir romaine.

## L'HISTOIRE REMONTE À LA SURFACE

Du siège de 52 av. J.-C., des combats opposant plusieurs centaines de milliers de Gaulois à des dizaines de milliers de Romains, des fortifications dont César était si fier, rien ne semble aujourd'hui subsister sur le site bourguignon. Pourtant, depuis un siècle et demi, des générations d'archéologues ont réuni des milliers d'objets et de multiples indices qui témoignent de l'ampleur de l'événement.



## LE SIÈGE D'ALÉSIA EN QUELQUES CHIFFRES

**52 AV. J.-C.**

DATE DU SIÈGE D'ALÉSIA

**2 MOIS**

DURÉE TOTALE DU SIÈGE

**21 KM**

LONGUEUR DE LA CIRCONVALLATION (LIGNE DE FORTIFICATIONS PROTÉGEANT LES ROMAINS D'UNE ATTAQUE EXTÉRIEURE PAR L'ARMÉE DE SECOURS)

**15 KM**

LONGUEUR DE LA CONTREBALLONNEMENT (LIGNE DE FORTIFICATIONS QUI BLOQUE LES GAULOIS SUR LE MONT-AUXOIS)

**7 000 HECTARES**

SUPERFICIE TOTALE DU SITE CONCERNÉE PAR LE SIÈGE

**3 000 HECTARES**

SUPERFICIE DU SITE D'ALÉSIA COMPRISE DANS LES LIGNES D'INVESTISSEMENT ROMAINE

**10 LÉGIONS  
ROMAINES**

ENGAGÉES AU MOMENT DU SIÈGE

**80 000 FANTASSINS  
GAULOIS**

QUI SE REPLIENT DANS L'OPPIDUM D'ALÉSIA

**150 000 PERSONNES**

FORMANT LE TRAIN DE JULES CÉSAR, CONSTITUÉ DE LÉGIONNAIRES, D'ESCLAVES, DE FEMMES ET D'ENFANTS, DE MATÉRIEL DE GUERRE



## LES FOUILLES D'HIER À AUJOURD'HUI

### SUR LES VESTIGES DU SIÈGE

Il revient à Napoléon III d'avoir engagé les premières fouilles sur les vestiges du siège. En cinq ans, sont mis au jour les tracés de la double fortification romaine et des principaux camps, ainsi que nombre de témoignages matériels significatifs de la période du siège.

### SUR LE SITE DE LA VILLE ANTIQUE

La ville antique focalise aussi l'attention avec les premières fouilles sur Alésia, dès 1810. Les plus notoires sont celles menées par Emile Espérandieu et la Société des Sciences de Semur-en-Auxois dès 1905-1906. La ville gallo-romaine depuis lors a connu de nombreuses campagnes sous l'égide de l'université dès les années 1950.



### NOUVELLE AMPLEUR DANS LES ANNÉES 90

Il faut attendre les années 1991-1997 pour que des fouilles de grande ampleur soient reprises sur les lignes césariennes. Commanditées par le Ministère de la Culture dans le cadre de la loi-programme sur le Patrimoine, les recherches franco-allemandes dirigées par Michel Reddé et Siegmund von Schnurbein ont permis l'étude approfondie des lignes de fortification. Dans la lignée des photographies de René Goguy, 2011 voit la réalisation d'un programme de prospection aérienne par télédétection LIDAR piloté par le Conseil Général de la Côte-d'Or.

### LES TRAVAUX DU NOUVEAU MILLENAIRE

**Entre 2008 et 2018**, un important programme de fouilles dirigé par Olivier de Cazanove s'est déroulé au niveau du lieu-dit La Croix-Saint-Charles, occupé à l'époque romaine par un sanctuaire de sources consacré au dieu Apollon Moritasgus. Un bassin de bois trouvé lors de ces fouilles a été restauré et sera présenté aux visiteurs dans le parcours permanent dès mi-février.

**Depuis 2020**, les fouilles d'Alésia ont repris dans l'emprise du site archéologique visitable, sous la direction de Mathieu Ribolet et Fabienne Creuzenet (UMR ARTEHIS, Université de Bourgogne). Ce nouveau programme de recherche a pu voir le jour grâce à la collaboration de plusieurs partenaires institutionnels : le Conseil départemental de la Côte-d'Or, le Service Régional de l'Archéologie Bourgogne Franche-Comté, l'Université de Bourgogne et le laboratoire ARTEHIS, le MuséoParc Alésia et la commune d'Alise-Sainte-Reine.

**Entre 2020 et 2022**, l'enquête de terrain a été dédiée au monument d'Ucuetis, un édifice bien connu du centre monumental d'Alésia. Découvert pour la première fois en 1908, il est depuis lors identifié comme le lieu de réunion (*schola*) de la corporation des artisans métallurgistes.

**2023** a marqué le départ d'un nouveau programme de fouilles, alors que l'enquête dédiée à la partie nord du monument d'Ucuetis se termine. Celui-ci s'est focalisé sur la reprise de l'étude du centre monumental antique d'Alésia (la place publique), pour éclairer le passage chronologique de ces aménagements.

**En 2024**, l'équipe envisage d'étendre les fouilles vers le sud, en direction de la "porte monumentale".



# LA STATUE DE VERCINGÉTORIX

## UN MONUMENT AU SERVICE DU MYTHE GAULOIS

La statue colossale de Vercingétorix, haute de 6,60 m et posée sur un socle de 7 m, en granite de Saulieu et en calcaire de Pouillenay, dessinée par l'architecte Eugène Viollet-le-Duc, force l'admiration !

Napoléon III la commande au sculpteur Aimé Millet pour commémorer le succès des recherches archéologiques entreprises à Alésia.

Depuis 1865, cette œuvre en tôle de cuivre martelée et rivetée est érigée à l'ouest du Mont-Auxois sur la commune d'Alise-Sainte-Reine. Installée à quelques centaines de mètres des vestiges gallo-romains sur l'oppidum, elle est un passage obligé lors d'une visite à Alésia.

Le sculpteur Aimé Millet représente Vercingétorix vaincu, résigné mais fier, dans une posture introspective. Plutôt contradictoire avec la phrase inscrite sur son socle : « La Gaule unie formant une seule nation, animée d'un même esprit, peut défier l'univers - Napoléon III à la mémoire de Vercingétorix ».





# IN SITU ET EN 3D SUR LES TRACES DE LA VILLE GALLO-ROMAINE

## LA VILLE GALLO-ROMAINE

Après la défaite de Vercingétorix, l'oppidum d'Alésia n'est pas détruit et continue d'être habité. Au cours du 1<sup>er</sup> siècle de notre ère, une ville gallo-romaine prospère se développe, selon le modèle diffusé par Rome dans tout l'Empire, grâce notamment à l'activité d'artisans spécialisés dans le travail du bronze. La population peut être estimée alors à quelques milliers de personnes.

## DES VESTIGES ARRASÉS

De cette ville antique délaissée au 5<sup>e</sup> siècle, il ne reste aujourd'hui que des vestiges arasés. Ils correspondent aux fondations et aux structures enterrées des monuments et habitations construits durant plusieurs siècles.

## DES PIERRES POUR LE VILLAGE

Abandonnée, la cité devient une carrière de pierres qui verra le démantèlement de ses différents bâtiments au fil des siècles, au profit entre autres de l'actuel village d'Alise-Sainte-Reine installé sur le flanc sud de la colline.



## PROFITEZ D'UNE VISITE IMMERSIVE !

Avec une visite immersive en 3D sur tablette, remontez le temps pour appréhender Alésia, la ville gallo-romaine, connaître son urbanisme et imaginer la vie quotidienne de ses habitants. Les reconstitutions suivent même les saisons !



### LE THÉÂTRE

Il date de la seconde moitié du 1<sup>er</sup> siècle de notre ère et pouvait accueillir 5 000 spectateurs environ, installés sur des gradins aujourd'hui disparus.

### LE TEMPLE

Certainement dédié à Jupiter, il est le sanctuaire principal de la cité. Entouré de son aire sacrée, il prend place dans un espace clos au sein duquel se déroulent les cérémonies religieuses.

### LA BASILIQUE CIVILE

Construite au II<sup>e</sup> siècle de notre ère, elle est composée d'une grande salle rectangulaire et d'absides semi-circulaires qui abritent des lieux de réunion pour les tribunaux et l'administration locale.

### LA PLACE PUBLIQUE

Cette place centrale sert de lieu de rencontre et de marché.

### LE MONUMENT D'UCUETIS

C'est l'édifice de la corporation des artisans métallurgistes et le sanctuaire de leurs divinités protectrices.

### LES QUARTIERS D'ARTISANAT ET D'HABITATION,

où l'on peut voir les caves des maisons, les rues pavées et les puits qui assuraient l'approvisionnement en eau.

## JOUEZ DANS NOTRE ESCAPE GAME !

Les joueurs sont immergés dans l'histoire du Gaulois Ébérius dont l'aventure « au-delà du réel » se déroule sur le site archéologique de la cité gallo-romaine Alésia. Dans la peau d'un journaliste, vous devrez enquêter et résoudre les énigmes laissées par le professeur Stokowski qui a travaillé de nombreuses années sur l'histoire de ce Gaulois.



# LE MUSÉOPARC ALÉSIA UN BÂTIMENT SIGNATURE, UN PARCOURS DE DÉCOUVERTE

## L'ARCHITECTURE SYMBOLISE LA BATAILLE

Vous êtes au cœur d'un bâtiment circulaire, implanté sur les lieux mêmes des combats, qui fait référence à la forme de la bataille d'Alésia.

Le cercle permet de dérouler le fil de l'histoire et il rappelle de manière symbolique les rôles de l'assiégeant et de l'assiégé.

Dans l'atrium, l'asymétrie des colonnes évoque le chaos de la guerre d'où va surgir la stabilité d'une nouvelle civilisation gallo-romaine.

Le rythme de cette résille de mélèze qui le recouvre impulse un dynamisme à l'ensemble du bâtiment qui n'est pas sans rappeler la constitution des lignes de fortification.

**Diamètre : 52 m**  
**Hauteur : 16 m**  
**Superficie : 6 650 m<sup>2</sup>**

*Pour Alésia, nous étions intéressés par la dimension spatiale du champ de bataille, sa circularité, les cercles concentriques qu'il constitue, le rôle pivot de l'oppidum. Nous voulions aussi donner une vision panoramique du site à 360°.*

**Bernard Tschumi**

## UN PARCOURS MUSÉOGRAPHIQUE INNOVANT

Ici, il s'agit autant de faire découvrir l'histoire du siège d'Alésia en 52 avant J.-C. que de mettre en valeur les découvertes archéologiques d'époques successives, de faire rejaillir toutes ces histoires qui ont fait le territoire d'Alise-Sainte-Reine, leurs évolutions aussi : des Gaulois Mandubiens aux Gallo-Romains, des Gallo-Romains au début du christianisme avec l'histoire de sainte Reine.

## L'EXPOSITION PERMANENTE

L'exposition permanente du MuséeParc Alésia associe deux principes de visite. Au sein d'un parcours chronothématique qui allie une découverte à la fois ludique et numérique, les collections archéologiques mises au jour à Alésia se déploient de la Préhistoire à nos jours.

## UN PARCOURS DIVERTISSANT POUR LE PUBLIC

Une coursive guide le visiteur dans sa déambulation qui donne accès à huit espaces contextualisés, le long d'une frise du temps. À gauche, le paysage naturel entre pleinement en scène et joue avec les lumières. À droite, des niches abritent des bustes, animés par le mapping de César, de Vercingétorix et de Napoléon III qui commentent, chacun à leur manière, leur rôle dans l'histoire d'Alésia. On peut regarder mais aussi toucher, manipuler et s'initier.







# UNE TABLE À DÉCOUVRIR LE CARNYX, RESTAURANT 100 % CÔTE-D'OR



## VUE SUR LES FORTIFICATIONS

Le restaurant Le Carnyx vous invite à un voyage gustatif avec vue sur les lignes de fortification.

Vous êtes plongé dans l'environnement de l'architecture de Bernard Tschumi pour déjeuner et déguster les propositions du chef Benoît Bécard. Côté décoration, on retrouve le style de la décoratrice Hannah Elizabeth de chez Interior Design & Création.

## UNE CARTE 100 % CÔTE-D'OR

L'ambition du chef est de proposer une cuisine ancrée dans les saisons, authentique avec des touches bien bourguignonnes mais moderne, joyeuse et généreuse. Des plats à la carte, un menu du jour excellent, font la formule d'un repas familial, décontracté, simple et bon enfant.

Le label *Savoir-faire 100 % Côte-d'Or* illustre la collaboration avec des producteurs locaux passionnés.

## UNE BELLE IDÉE POUR VOS ÉVÉNEMENTS

Privatisable en partie ou en totalité, le restaurant s'adapte à toutes vos envies pour l'organisation de vos événements.

*Finissez ce voyage en choisissant parmi nos succulents desserts maisons. Ne manquez sous aucun prétexte la glace à l'italienne 100 % Côte-d'Or sur la terrasse du MuséoParc Alésia avec vue imprenable sur les monts de l'Auxois ! Toute l'équipe vous attend pour partager un agréable moment.*

## NOS LABELLISATIONS

**Le MuséoParc Alésia est reconnu pour l'accueil des familles et des adolescents avec sa programmation spéciale durant les vacances scolaires.**

Enfants en bas âge, adolescents, parents et grands-parents y trouvent une réelle source de connaissance dans un environnement ludique avec des médiateurs attentifs.

Le MuséoParc Alésia propose également une démarche accessible à tous les publics et remarquable pour les personnes en situation de handicap moteur, visuel, auditif ou mental.

**2019**

*1<sup>ère</sup> place du "Patrimoine pour tous" par le ministère de la Culture et prix "Môm'Art"*

**2022**

*Labellisation de la marque Qualité Tourisme*

**2023**

*Renouvellement de la marque d'État Tourisme et handicap pour les 4 handicaps.*





# NOTRE DÉMARCHÉ RESPONSABLE UNE TRAJECTOIRE AMBITIEUSE

## UNE ÉQUIPE ENGAGÉE, UN TERRITOIRE RURAL À PRÉSERVER

De nouveaux discours émergent dans les institutions culturelles au regard de leur responsabilité tandis que les professionnels sont de plus en plus nombreux à exprimer leur volonté de faire évoluer leur pratique afin de réduire l'impact écologique dans tous les aspects de leur mission.

L'équipe du MuséoParc Alésia, engagée dans une démarche responsable, s'implique au quotidien dans la mise en place de nouveaux modèles vertueux.

Le projet est d'autant plus motivant que notre établissement se trouve dans un milieu rural et préservé. Les chantiers déjà entrepris montrent combien nous pouvons dès aujourd'hui concrètement valoriser nos premières actions.

## DES ACTIONS CONCRÈTES

- Valorisation en compost des biodéchets du restaurant,
- approvisionnement alimentaire en circuit court dans le cadre du label *Savoir-faire 100 % Côte-d'Or*,
- mise en place de clauses environnementales dans nos marchés publics,
- doublement de la capacité de récupération d'eau pour l'arrosage des arbres du toit-terrasse,
- économies d'énergie,
- mise en place de nouveaux stores sur les baies vitrées pour mieux gérer les écarts de température et baisser l'usage de l'air conditionné,
- évolution des pratiques d'entretien et gestion des espaces verts en éco pâturage,
- décarbonation du parc des véhicules.

## CE N'EST QU'UN DÉBUT !

Pour le MuséoParc Alésia, la démarche ne fait que commencer.

Il nous faut demain repenser de nouveaux modèles de fonctionnement, repenser l'accueil et les modes de déplacement de nos visiteurs, aller vers une autonomie et une sobriété énergétique, et réinterroger les conditions optimales de conservation des œuvres de la collection.

Viendront ensuite le transport des œuvres et l'éco-conception des expositions, l'impact écologique des événements. Toutes ces actions devront être en accord avec de nouvelles pratiques professionnelles et le partage de compétences entre nos établissements.

*Nous sommes très heureux de valoriser dès à présent un accompagnement de nos actions par les services du Conseil Départemental, la commission développement durable du SNELAC, de mettre en place des grilles d'évaluation, des audits, grâce à l'accompagnement d'organismes agréés.*

Design & réalisation © [tempsRéel.fr](https://tempsreel.fr)

**Crédits photos** © Djedj de Pixabay | Philippe Bruchot CD21 | Sébastien Pitoizet | Sonia Blanc | Claire Jachymiak | Bernard Martinez | Stéphane Marin | Chadli Chaouen | Camille Perreau | Fireworxx | EVieDanse | Nathalie Sternalski | Sébastien Paul | Sparta ECLAR | Smithsonian | Freaks | Benjamin Nunez Gonzalez | Musée-Métropole-Rouen-Normandie - cliché Yohann Deslandes | Benoît Duvergé | Stéphane Chalaye | Laurent Châtelier & DR

# LES CHIFFRES QUI PARLENT !

## EN 2023



**84 000**  
VISITEURS



**12 000**  
SCOLAIRES



**290** GROUPES  
D'ENFANTS

**20 000** COUVERTS

**1 200** PERSONNES  
EN SÉMINAIRE

**14 000** FANS SUR  
FACEBOOK



## POUR LA SAISON 2024

**100 KG** POIDS DU MOULAGE  
DU DISCOBOLE

**600 G** POIDS D'UNE  
MÉDAILLE D'OR

**2 133** ÉLÈVES AYANT  
RÉSERVÉ L'ATELIER  
« DANS LES STARTING BLOCKS »

**25** INTERVENANTS

**24** PARTENAIRES ASSOCIÉS

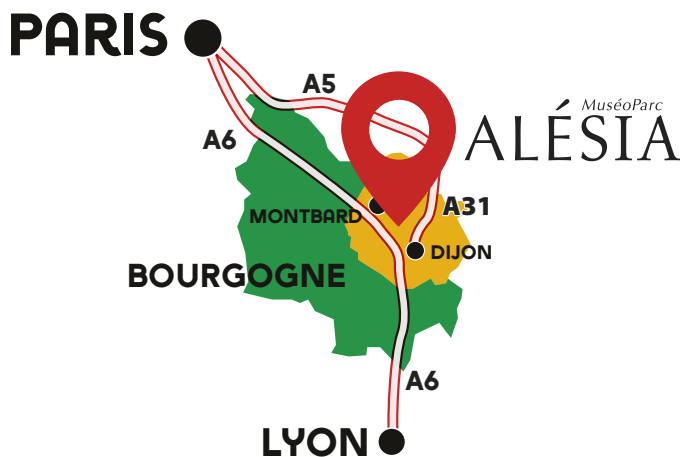
**15** SCIENTIFIQUES  
ET CHERCHEURS

**750** POTS DE FEU, **150** TORCHES  
ET **20** FEUX FINLANDAIS  
POUR LA NUIT DES MUSÉES

**17** DANSEURS DE LA CIE HERVÉ  
KOUBI ET **150** INTERVENANTS  
POUR LE PASSAGE DE LA FLAMME

**240** RECONSTITUTEURS  
DONT UNE DIZAINE DE GRECS  
POUR DE BELLO GALLICO

**+ DE 20** ASSOCIATIONS  
SPORTIVES LOCALES POUR  
LES JOURNÉES DU PATRIMOINE



### COMMENT NOUS REJOINDRE

En train vers Montbard :

→ À 1 h 05 de Paris par le TGV Paris Gare de Lyon  
Gare de Montbard

En train vers Dijon :

→ TGV Rhin-Rhône :

- À 30 minutes de Dijon

- À 2 h 15 de Strasbourg

- À 1 h 15 de Mulhouse

- À 1 h de Besançon

→ Dijon vers Les Laumes Alésia :

TER + bus Mobigo LR 122 (35 à 50 minutes)

En voiture

→ À 2 h 30 de Paris en voiture (A6 puis A38)

→ À 50 min de Dijon, capitale de la Bourgogne

MuséoParc Alésia

1, Route des Trois Ormeaux - 21150 Alise-Sainte-Reine

Ouverture du 10 février au 30 novembre 2024

### CONTACT MUSÉOPARC ALÉSIA

Stéphanie Focé

E-mail : [presse@alesia.com](mailto:presse@alesia.com) | Tél. : +33 3 80 96 96 23

### CONTACT PRESSE

Christine Müller-Wille

E-mail : [rp@christinemuller-wille.fr](mailto:rp@christinemuller-wille.fr) | Tél. : +33 6 70 630 623

[ALESIA.COM](http://ALESIA.COM)

MuséoParc  
**ALÉSIA**

**Côte  
d'Or**  
LE DÉPARTEMENT

PRÉFET  
DE LA  
CÔTE-D'OR  
Liberté  
Égalité  
Patrimoine

**3** bourgogne  
franche-comté

DS AUTOMOBILES